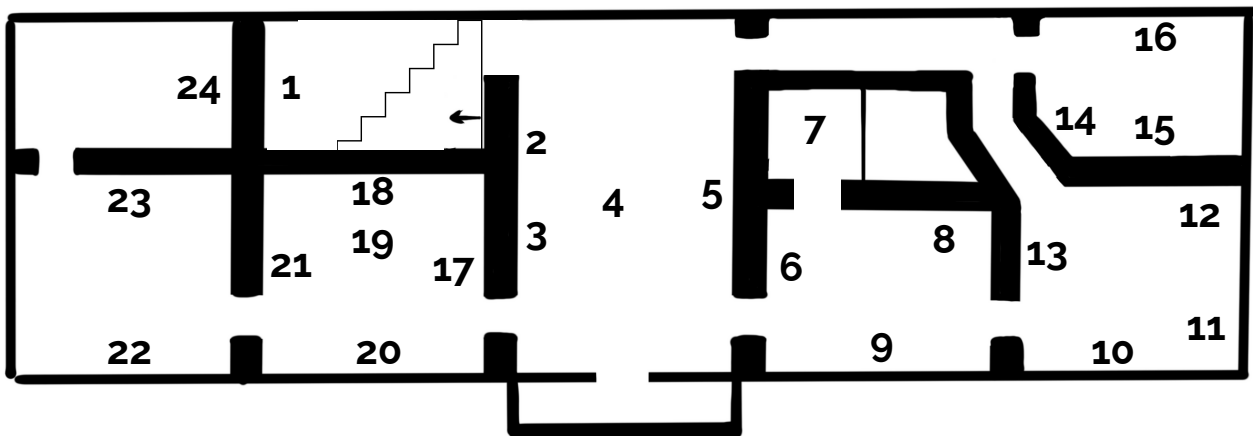


# SPONDE

di Progetto Vicinanze, a cura di Chiara Arturo e Cristina Cusani  
Vincitrice della prima edizione del Bando Arcipelaghi promosso da Sistema3



**1 - Calixto Ramirez Correa**  
*SOS (negra noche)*  
2019, Video, durata 03'42"

**2 - Paolo Assenza**  
*Confine invisibile (isola)*  
2021, Video full hd, durata 2'32"

**3 - Sara Palmieri**  
*Matrice#0, La linea d'acqua*  
2020 - 2021, Stampa inkjet su carta  
Hahnemüle, 120x80 cm

**4 - Testi di Iain Chambers e Marta Cariello,  
Laura Davi e Stella Frates, Mara Maud De  
Giorgi, Simone Foresta, Arturo Gallia**

**Marco Ambrosino**  
*Viaggio*  
2024. Taccuino illustrato (acrilici, pastelli e  
grafite su carta)

**Martina Morini**  
*Mourning you*  
2023. Lavoro a maglia in dritto e rovescio  
con Jaquard.

**Danila Simeone**  
*Sponde - Musiche dal Mediterraneo*  
2024, Playlist

**5 - Luca Spano**  
*A Torn Whole*  
2016, carta (mappe cartografiche National  
Geographic), spilli

**6 - Martina Germani Riccardi**  
*mi è ancora possibile dire qualcosa a qualcuno,*  
2024, Inchiostro su carta "Sahara", 12,5 cm x 17,5 cm

**7 - Livio Improta**  
*Livio Improta / Baldovino*  
2024, Maleventum, Audio, durata 19'04"

**8 - DUAE Collective**  
*Leave*  
2016 - ongoing, Mixed-media, dimensioni variabili

**9 - Antonello Scotti**  
*Cartografia Poetica / Bosco Trecase*  
2003-2022, stampa su carta Fine Art Hahnemühle  
photo rag 308 gr, allestita su dibond e cornice /  
vetro sgraffiato e cornice

**10 - Simone Mizzotti**  
*Fortezze*  
Idonei - Greece, 2016, stampa c-print, 20x25cm

**11 - Massimo Pastore**  
*Santi Migranti*  
Scozia, 2022, documentario 24', regia di Rishach  
Raghavan, Capucine Tournilhac, Magnus Course.

**12 - Lucrezia Di Carne**  
*Istruzioni per liberarsi da una bandiera*  
2024, installazione, tecnica mista  
*Affondo nel corpo*  
2024, 13 disegni 21x30cm, penna e pastello su carta

**13 - Daniela d'Arielli**

**Planisfero politico,**

2024, Penne colorate su carta, 41,7 x 29,6 cm

**14 - Novella Oliana**

**Universi complementari**

2024, dimensioni dell'opera aperta: 225cm x100 cm

Stampa inkjet su cartoncino ripiegato

**15 - Alessandro Sarritzu**

**The Black Paradise 4**

2020, cianotipia su tela, 180 x 90cm

**16 - Francesca Marconi**

**I am a Nation / Jibril**

**Map of a new Word / Libia, Lampedusa**

**Map of a new Word / Marocco, Spagna.**

**Map of a new Word / Francia, Inghilterra.**

2019-2024, Stampa digitale su carta cotone

Hahnemühle, Photo Rag Ultra Smooth, 17x22 cm

**17 - Alice Paltrinieri**

**Io sono qui/via lattea**

2023, stampa su plexiglas, 50x30 cm

**18 - Chiara Arturo e Cristina Cusani**

**tutto il pericolo, tutta la salvezza**

2022, 100x150, incisione su plexiglass

**19 - INTRA**

**2022, opera audio corale**

Montaggio di Livio Improta/Baldovivo  
con 30 interventi audio di

Chiara Arturo, Paolo Assenza,  
Pasquale Autiero, Giulia Flavia Baczynski,  
Ludovica Bastianini, Valentina Carlucci,  
Iain Chambers, Cristina Cusani, Daniela  
d'Arielli, Davide De La Cruz, Mara De Giorgi,  
Federica Di Lorenzo, Simone Foresta,  
Roberta Fuorvia, Martina Germani Riccardi,  
Livio Improta, Marianna Licari,  
Eleonora Marzani, Miriam Montani,  
Novella Oliana, Arianna Pace, Sara Palmieri,  
Massimo Pastore, Serena Perrone,  
Valeria Pierini, Antonella Raio,  
Calixto Ramirez Correa, Antonello Scotti,  
Luca Spano, Antonio Trimani.

**20 - Giulia Flavia Baczynski**

**Tipi di mare #3,**

2018, stampa digitale fine art su carta Hahnemühle  
Photo Rag® Ultra Smooth, cornice a cassetta e  
vetro museale, 20x26,6 cm

**21 - Antonio Biasucci**

**Molti**

2009, fotografia, stampa giclée, 40x40 cm

**22 - Nausica Barletta**

**Casa 4**

2017, ferro, vetro, acqua, liquido colorante  
136 x 16 x 16 cm

**23 - Federica Landi**

**Al-Bahr al-Abyad al-Mutawassit**

2017, Stampa a getto d'inchiostro,  
Vinile 70 x 100cm, Dibond da 45 x 30cm,  
immagine calandrata sotto plexiglass divisa in  
due da 23 x 70 cm ognuna

**24 - Antonio Trimani**

**Chora**

2015, Color video sound on one led display,  
mounted vertically on the wall. full HD, 24p;  
04':43" loop, 16:9.

"Il titolo della mostra" dicono le curatrici "si riferisce al triplice significato della parola sponda, ovvero quello letterale di margine, limite estremo, quello particolare di terra dal punto di vista di chi proviene dal mare e quello figurato di protezione o persona capace di proteggere.

Il riferimento implicito è alle sponde del bacino Mediterraneo e alle persone che lo attraversano. L'Italia, in quanto osservatore privilegiato di nazione posta quasi al centro del Mar Mediterraneo, guarda - ma insieme respinge - dimenticando il modo in cui quelle stesse sponde e persone hanno contribuito a tutto quello che l'Italia e l'Europa sono nell'accezione odierna, costruendo una narrazione che cerca in tutti i modi di trovare nella chiusura la soluzione politica a tutto".

**SISTEMA 3**

CONTEMPORARY ART

Info e contatti:  
[www.sistematre.org](http://www.sistematre.org)  
[info@penzofiore.it](mailto:info@penzofiore.it)  
+39 349 6674240

**ARCI  
PELA  
GHI 20  
24**

**Villa Albrizzi Marini**  
Via Rubelli, 1 | S. Zenone (TV)  
[villaworks.org](http://villaworks.org)

**VAM  
GALLERY**

# S P O N D E

---

## **di Progetto Vicinanze, a cura di Chiara Arturo e Cristina Cusani**

Vincitrice della prima edizione del Bando Arcipelaghi promosso da Sistema3

"Il titolo della mostra" dicono le curatrici "si riferisce al triplice significato della parola sponda, ovvero quello letterale di margine, limite estremo, quello particolare di terra dal punto di vista di chi proviene dal mare e quello figurato di protezione o persona capace di proteggere. Il riferimento implicito è alle sponde del bacino Mediterraneo e alle persone che lo attraversano.

L'Italia, in quanto osservatore privilegiato di nazione posta quasi al centro del Mar Mediterraneo, guarda - ma insieme respinge - dimenticando il modo in cui quelle stesse sponde e persone hanno contribuito a tutto quello che l'Italia e l'Europa sono nell'accezione odierna, costruendo una narrazione che cerca in tutti i modi di trovare nella chiusura la soluzione politica a tutto".

Di nuovo tornano temi caldi che attraverso l'intervento di curatrici consapevoli si traducono in pillole comprensibile, ma soprattutto emotivamente fruibili, dal pubblico.

Progetto Vicinanze nasce proprio con l'intento di essere un osservatorio permanente sulla questione mediterranea, un osservatorio in grado di catalizzare, rimodellare, proporre mostre, incontri, punti di riflessione su una ferita scoperta per chi, un po' alla maniera degli antichi, pensava al Mediterraneo come a quel mare di mezzo in grado di unire, favorire commerci, scambi di idee e saperi fondamentali, per la formazione della nostra stessa cultura e identità.

In mostra ci saranno lavori di:

Chiara Arturo e Cristina Cusani, Paolo Assenza, Giulia Flavia Baczynski, Nausica Barletta, Antonio Biasiucci, Calixto Ramirez Corea, Daniela d'Arielli, Lucrezia Di Carne, DUA Collective, Federica Landi, Francesca Marconi, Simone Mizzotti, Martina Morini, Novella Oliana, Sara Palmieri, Alice Paltrinieri, Martina Germani Riccardi, Alessandra Sarritzu, Antonello Scotti, Luca Spano e Antonio Trimani, un documentario sul lavoro di Massimo Pastore di Rishabh Raghavan, Capucine Tournilhac, Magnus Course, appunti e disegni di Marco Ambrosino, testi di Iain Chambers e Marta Cariello, Laura Davi e Stella Frates, Mara Maud De Giorgi, Simone Foresta e Arturo Gallia, contributi audio di Livio Improta e Danila Simeone.

Con Sponde si conclude la prima stagione progettuale di Sistema3.

Per quest'anno il bilancio è stato di tre mostre realizzate all'interno degli spazi di Villa Albrizzi Marini. Una prima collettiva su invito, Ante Litteram, nata dalla scelta di Penzo+Fiore di coinvolgere artisti che hanno sedimentato una capacità di pensiero capace di andare oltre l'opera in sé.

Un bando, Arcipelaghi, attraverso cui sono state selezionate due mostre, Lenti nel sogno di Luca Granato a cura di Lucrezia Calliani e Sponde, appunto.

Si è realizzato un workshop di una giornata sostenuto da Palcoscenici Veneziani con la partecipazione di Pietro Gaglianò per riflettere sul caso Murano e il valore eterotopico dell'arte contemporanea; progetti e incontri volti alla riqualificazione degli spazi della rete, Murano e Alvisopoli; la partecipazione a diversi bandi pubblici di cui uno vinto e gli altri inattesa di esito.

Info e contatti:

[www.sistematre.org](http://www.sistematre.org)

[info@penzofiore.it](mailto:info@penzofiore.it) | +39 349 6674240